

Рабочая программа по музыке

5 - 8 класс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

личностные результаты

<p>1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none">● идентифицировать себя в качестве гражданина России,● понимать ценности многонационального российского общества,● уважительно относиться к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира,
<p>2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none">● ответственно относиться к учению;● уважительно относиться к труду,● проявить способность к осознанному выбору

<p>выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>	<p>и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений,</p>
<p>3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● проявлять познавательный интерес, сформировать целостное мировоззрение
<p>4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● уважительно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, ● знать основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России
<p>6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● решать моральные проблемы на основе личного выбора, ● осознанно ответственно относиться к собственным поступкам,
<p>7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. ● понимать ценности созидательного отношения к окружающей действительности, социального творчества, продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, «другого» как равноправного партнера, ● реализовать собственный лидерский потенциал.
<p>8. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● принять ценности здорового и безопасного образа жизни; ● применять правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, ● применять правила поведения на транспорте и на дорогах.

9. Формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

Обучающийся сможет:

- иметь опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (художественно-эстетическое отражение природы).

<p>10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● осознавать значение семьи в жизни человека и общества, ● принять ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи,
<p>11. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● понимать художественные произведения, ● проявлять эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; ● активно относиться к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

метапредметные результаты

<p>1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; ● идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; ● выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; ● ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; ● формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; ● обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
--	---

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и

	<p>самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); ● определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; ● описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; ● планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; ● систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; ● отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; ● оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; ● находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; ● работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; ● устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; ● сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
<p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; ● анализировать и обосновывать применение

	<p>выполнения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; ● оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; ● обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; ● фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
<p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; ● соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; ● принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; ● самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; ● ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; ● демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
<p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; ● выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; ● выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; ● объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

	<ul style="list-style-type: none"> ● выделять явление из общего ряда других явлений; ● определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; ● строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; ● строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; ● излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; ● самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; ● вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; ● объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); ● выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; ● делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● обозначать символом и знаком предмет и/или явление; ● обозначать логические связи между предметами и/или явлениями с помощью знаков в схеме; ● создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; ● строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; ● создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

	<ul style="list-style-type: none"> ● преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; ● переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; ● строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.
8. Смысловое чтение	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ● ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; ● устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; ● резюмировать главную идею текста; ● преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); ● критически оценивать содержание и форму текста.
9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● определять возможные роли в совместной деятельности; ● играть определённую роль в совместной деятельности; ● принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; ● определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; ● строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; ● корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); ● критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

	<ul style="list-style-type: none"> ● предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; ● выделять общую точку зрения в дискуссии; ● договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; ● организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); ● устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
<p>10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; ● отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); ● представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; ● соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; ● высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; ● принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; ● создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; ● использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; ● использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; ● делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
<p>11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; ● осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; ● формировать множественную выборку из

	<p>поисковых источников для объективизации результатов поиска;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
<p>12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● определять свое отношение к природной среде; ● анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; ● проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; ● прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; ● распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; ● выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных

композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 класс (34 часа)

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная, сонатно- симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (симфония, вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (симфония, вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Мюзикл.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная, вариации, сонатно-симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

6 класс (34 часа)

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатурян) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Мюзикл. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

7 класс (34 часа)

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (сонатно- симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их

взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке.

Народное музыкальное творчество

Характерные черты русской народной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Жанры зарубежной светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Венская классическая школа (В. Моцарт). Творчество композиторов-романтиков (Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалле, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

№ п/п	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Количество часов
5 класс			
1	Музыка как вид искусства	1. Воспитание ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос, познал первые радости и неудачи, которое завещано ему предками и которое нужно оберегать.	5

		2. Воспитание ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.	
2	Народное музыкальное творчество	1. Воспитание ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. 2. Воспитание ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.	4
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	1. Воспитание ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества. 2. Воспитание ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.	6
4	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	1. Воспитание ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда. 2. Воспитание ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.	5
5	Значение музыки в жизни человека	1. Воспитание ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья. 2. Воспитание ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.	7
6	Современная музыкальная жизнь	1. Воспитание ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос, познал первые радости и неудачи, которое завещано ему предками и которое нужно оберегать. 2. Воспитание ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.	7
6 класс			
7	Музыка как вид искусства	1. Воспитание ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту,	5

		<p>в котором человек вырос, познал первые радости и неудачи, которое завещано ему предками и которое нужно оберегать.</p> <p>2. Воспитание ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.</p>	
8	Народное музыкальное творчество	<p>1. Воспитание ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.</p> <p>2. Воспитание ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.</p>	4
9	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<p>1. Воспитание ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.</p> <p>2. Воспитание ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p>	6
10	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	<p>1. Воспитание ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.</p> <p>2. Воспитание ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.</p>	5
11	Значение музыки в жизни человека	<p>1. Воспитание ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.</p> <p>2. Воспитание ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.</p>	7
12	Современная музыкальная жизнь	<p>1. Воспитание ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос, познал первые радости и неудачи, которое завещано ему предками и которое нужно оберегать.</p> <p>2. Воспитание ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.</p>	7

7 класс			
13	Музыка как вид искусства	<p>1. Воспитание ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос, познал первые радости и неудачи, которое завещано ему предками и которое нужно оберегать.</p> <p>2. Воспитание ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.</p>	5
14	Народное музыкальное творчество	<p>1. Воспитание ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.</p> <p>2. Воспитание ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.</p>	4
15	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<p>1. Воспитание ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.</p> <p>2. Воспитание ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p>	6
16	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	<p>1. Воспитание ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.</p> <p>2. Воспитание ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.</p>	5
17	Значение музыки в жизни человека	<p>1. Воспитание ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.</p> <p>2. Воспитание ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.</p>	7
18	Современная музыкальная жизнь	<p>1. Воспитание ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос, познал первые радости и неудачи, которое завещано ему предками и которое нужно оберегать.</p>	7

		2. Воспитание ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.	
--	--	---	--

№	Тема урока	Содержание	
		курс	урок
<i>Музыка и литература (17 часов)</i>			
1.	Что роднит музыку с литературой	<p>Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие связей музыки с литературой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Значение слов в песне. – Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. – Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. – Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. – Поэма, былина, сказка. Песня, романс.
		<ul style="list-style-type: none"> • Песня «Моя Россия» (7- значение музыки) • М.И.Глинка «Жаворонок» (3 – русская музыка до XIX века) 	
2.	Русская песня (вокальная музыка)	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной музыки.</p> <p>Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. – Знакомство с различными жанрами русской народной песни. – Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. – Вокальная музыка – Жанры русских песен: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички.
		<ul style="list-style-type: none"> • «Валенки» (2 – народное творчество) • «Порушка-пораня» (2 – народное творчество) • Фольклор Кировской области (2 – народное творчество) 	
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (вариации). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, симфонической музыки. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Ярко выраженная национальная самобытность фольклора. – Ценность музыкального народного творчества, его сохранение – Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. – Общество русских композиторов «Могучая кучка»

		<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Способы использования русских песен композиторами в произведениях: цитирование, варьирование, интерпретация, обработка, трактовка. – Инструментальная музыка – Симфоническая музыка – Цитирование, вариация, интерпретация, обработка, трактовка.
4.	Композитор-сказочник	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие инструментальной, симфонической музыки. Круг музыкальных образов (драматические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Программная музыка.</p> <p>Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Связь музыки и литературных источников. – Музыкальные сочинения, созданные на основе русских народных сказок. – Музыкальные образы сказочных героев. Разные возможности музыкальных инструментов. – Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки. – Симфоническая миниатюра – Программная музыка
5.	Русский романс	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Разнообразие вокальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, романтические). Многообразие связей музыки с литературой. Картины природы в музыке.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Романтизм в русской музыке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Романс – жанр камерной вокальной музыки – Русский романс: тематика, традиции, глубина чувств человека к природе и жизни – Вокальная музыка – Романс
		<ul style="list-style-type: none"> • М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота» (3 – русская музыка до XIX века) • П.И.Чайковский «Камаринская» (3 – русская музыка до XIX века) • Н.А.Римский-Корсаков, симфоническая сюита «Шехеразада» (3 – русская музыка до XIX века) • Н.А.Римский-Корсаков, опера «Садко» (3 – русская музыка до XIX века) • Н.А.Римский-Корсаков, «Снегурочка» (3 – русская музыка до XIX века) 	<ul style="list-style-type: none"> • А.К.Лядов, симфонические миниатюры «Кикимора» (3 – русская музыка до XIX века)

		<ul style="list-style-type: none"> • А.Е.Варламов «Горные вершины», «На заре ты её не буди» (3 – русская музыка до XIX века) • А.А.Алябьев «Соловей», «Вечерний звон» (3 – русская музыка до XIX века) • Н.И.Харито «Отцвели уж давно хризантемы в саду» (3 – русская музыка до XIX века) • Б.И.Фомин «Дорогой длиною» (3 – русская музыка до XIX века) 	
6.	Песня без слов. Вокализ	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, романтические).</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов)</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Вокализ – жанр вокальной и инструментальной музыки – Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой. – Выразительность музыки: искусство композиторов и музыкантов передавать чувства. – Техническое мастерство вокалиста. – Вокализ
		<ul style="list-style-type: none"> • С.В.Рахманинов «Вокализ» (3 – русская музыка до XIX века) 	
7.	Баркарола	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, романтические).</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И.Чайковский, М.И.Глинка)</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт).</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Жанры вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной. – Инструментальная и вокальная баркарола. – Баркарола
		<ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Времена года» - «Июнь» (3 – русская музыка до XIX века) 	

		<ul style="list-style-type: none"> ● М.И.Глинка «Венецианская ночь» (3 – русская музыка до XIX века) ● Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Ф.Шуберт, «Баркарола» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
8.	Вторая жизнь песни	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Классическая музыка в современных обработках.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Использование мелодии русской песни в произведениях русских композиторов. – Новые аранжировки существующих песен. – Методы изменения музыкального материала для получения нового образа песни и мелодии. – Интерпретация, обработка, трактовка.
		<ul style="list-style-type: none"> ● р.н.п. «Валенки» ● р.н.п. «Порушка-Пораня» ● П.И.Чайковский, струнный квартет №1 («Сидит Ваня на заборе») ● А.П.Бородин, опера «Князь Игорь»: «Улетай на крыльях ветра» ● Н.А.Римский-Корсаков, опера «Садко»: «Ой ты тёмная дубравушка» ● С.С.Прокофьев, кантата «Александр Невский»: «Вставайте люди русские!» ● Г.Ф.Пономаренко, песня «Тополя» 	
9.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	<p>Музыка как вид искусства Круг музыкальных образов.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Значение музыки в жизни человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Стихи и проза, посвященные великим композиторам и их произведениям. – Красота и неповторимость музыки композиторов. – Влияние музыкальных произведений на развитие эмоциональной сферы людей.

		Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Г.В.Свиридов, «Метель»: «Вальс» (5 – русская и зарубежная XX века) ● Ф.Шопен «Вальс №7» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Э.Григ, «Пер Гюнт»: «Утро» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● В.А.Моцарт «Симфония №15» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● стихи, рассказы, просвещенные композиторам 	
10.	Ты, Моцарт, Бог	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Венская классическая школа (В. Моцарт).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. – Расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А.Моцарта. – Произведения В.Моцарта - бесконечное многообразие чувств, многогранные характеры.
		<ul style="list-style-type: none"> ● В.А.Моцарт опера «Волшебная флейта» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● В.А.Моцарт «Симфония 40» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● В.А.Моцарт, арии из оперы «Фигаро» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
11.	В музыкальном театре. Опера	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокально-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX (Ж.Бизе, Дж.Верди). Основные жанры светской музыки (опера). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (опера). <i>Развитие жанров светской музыки (опера).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Опера – сложный музыкальный жанр, грандиозный музыкальный спектакль. – Истоки и традиции оперного искусства. – Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения. Либретто – смысловая основа спектакля. – Состав оперного театра, оперной труппы, исполнители. – Знакомство с операми, имеющими мировую известность. – Опера – Либретто – Певцы, дирижёр, оркестр

		<p>Современная музыкальная жизнь Современные выдающиеся вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дж.Верди, опера «Риголетто» (4 – зарубежная музыка до XIX века) • Ж.Бизе, опера «Кармен» (4 – зарубежная музыка до XIX века) • Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка» (3 – русская музыка до XIX века) • Н.А.Римский-Корсаков, опера «Садко» (3 – русская музыка до XIX века) 	
12.	Н.А.Римский-Корсаков, опера «Садко»	<p>Музыка как вид искусства Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Основные жанры светской музыки (опера).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н.А.Римский-Корсаков, опера «Садко» (3 – русская музыка до XIX века) 	<ul style="list-style-type: none"> – Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. – Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. – Ария
13.	В музыкальном театре. Балет	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Балет – синтетический жанр искусства. В нем переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). – Балет – грандиозный музыкальный спектакль. – Знакомство с жанром балета, его происхождением, традициями, либретто. – Формирование русской классической школы. – Балет – Либретто балетного спектакля

		<p>Основные жанры светской музыки (балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i>. Основные жанры светской музыки XIX века (балет). <i>Развитие жанров светской музыки (балет)</i>.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.И. Хачатурян) и зарубежных композиторов XX столетия.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> ● А.Адан «Жизель» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● П.И.Чайковский «Лебединое озеро» (3 – русская музыка до XIX века) ● А.И.Хачатурян «Спартак» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
14.	К.В.Хачатурян, балет «Чиполлино»	<p>Музыка как вид искусства Разнообразие театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Основные жанры светской музыки (балет).</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Балет – грандиозный музыкальный спектакль. – Знакомство с балетом, основой которого являются сказочные сюжеты. – Формирование русской классической школы. – Балет – Либретто балетного спектакля
		<ul style="list-style-type: none"> ● К.В.Хачатурян, балет «Чиполлино» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
15.	В музыкальном театре. Мюзикл	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Рок-опера.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Современные выдающиеся, композиторы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Мюзикл – «легкий» жанр музыкального спектакля. Особенности мюзикла, его истоки. – Сравнение мюзикла с оперой: сходства и различия. – Залог популярности мюзикла: запоминающиеся мелодии и яркие театральные образы в мюзикле. – Знакомство с наиболее известными мюзиклами. – Мюзикл

		<ul style="list-style-type: none"> Э.Л.Уэббер «Кошки» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
16.	Музыка в кино и на телевидении	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокально-инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические) Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства. – Особенности написания музыки для фильмов: динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам. – Роль музыки в театре, кино и телевидении. – Роль литературного сценария и значение музыки в кино, на телевидении. – Творчество отечественных композиторов – песенников, – Киномузыка – Композитор-песенник
		<ul style="list-style-type: none"> • детские фильмы и мультфильмы • Г.Гладков «Бременские музыканты» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
17.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Музыка и литература»		<ul style="list-style-type: none"> – Повторение и обобщение знаний по теме «Музыка и литература». – Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной и театральной музыки. – Музыкальные жанры: песня, романс, миниатюра, вокализ, баркарола, опера, балет, мюзикл, киномузыка. – Значение литературных произведений для создания музыки. – Взаимосвязь музыки и литературы.
<i>Музыка и изобразительное искусство (17 часов)</i>			
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирических). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. – Богатство музыкальных образов (лирические). Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. – Специфика средств художественной выразительности живописи. – Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. – Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.
		<ul style="list-style-type: none"> • С.В.Рахманинов, романс «Весенние воды» (3 – русская музыка до XIX века) 	

		<ul style="list-style-type: none"> С.В.Рахманинов «Островок» (3 – русская музыка до XIX века)
19.	Небесное и земное в звуках и красках	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, музыки. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Духовная музыка русских композиторов.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> П.И.Чайковский «Покаянная молитва о Руси» (3 – русская музыка до XIX века) П.И.Чайковский "Богородице Дево, радуйся" (3 – русская музыка до XIX века) И.С.Бах-Гуно «Аве Мария» (4 – зарубежная музыка до XIX века) Дж.Каччини «Аве Мария» (4 – зарубежная музыка до XIX века)
20.	Колокольность в искусстве	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие инструментальной музыки.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (3 – русская музыка до XIX века)
21.	Александр Невский – защитник Отечества	<p>Музыка как вид искусства Различные формы построения музыки их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (героические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Портрет в музыке и</p>
		<ul style="list-style-type: none"> Александр Невский – защитник Руси. Значение личности князя в истории Руси. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Портрет полководца Александра Невского в музыке и изобразительном искусстве.

		<p>изобразительном искусстве.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев)</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной правды.</p>	<p>Сопоставить произведения живописи и музыки: выразительность и изобразительность.</p> <p>Кантата</p> <p>Триптих</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • С.С.Прокофьев, кантата «Александр Невский» (5 – русская и зарубежная XX века) • Триптих П.Корина «Александр Невский» 	
22.	С.С.Прокофьев, кантата «Александр Невский»	<p>Музыка как вид искусства Различные формы построения музыки их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (героические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Народное музыкальное творчество Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сказительное).</i></p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев)</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной правды.</p>	<p>– Характеристика строения и содержания кантаты «Александр Невский»</p> <p>– Богатство героическо-эпического образа Александра Невского в музыкальном произведении. Раскрытие и развитие образа. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>– Кантата</p> <p>– Песня-плач</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • С.С.Прокофьев, кантата «Александр Невский» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
23.	Образы борьбы и победы в искусстве	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (<i>симфония</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (драматические), и их развитие.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Венская классическая школа (Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (симфония). Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). <i>Развитие жанров светской музыки (симфония).</i></p>	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</p> <p>Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – «Симфонии №5» Л.Бетховена: особенности её идей и симфонического развития.</p> <p>Творческий процесс сочинения музыки композитором.</p> <p>Симфония</p>

		<p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Л.В.Бетховен «Симфония №5» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
24.	Музыка подвига, доблести и славы	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной. Круг музыкальных образов (драматические, героические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p>	<p>Обращение русских композиторов, художников, писателей и поэтов к теме защиты Родины.</p> <p>Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Образы Ивана Сусанина, Александра Невского, героев Отечественной войны 1812 г., Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. ярко и правдиво отображены в различных произведениях искусства.</p> <p>Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства.</p> <p>Музыкальный жанр – реквием. Произведение траурного характера, напоминающее живым о ценности жизни.</p> <p>Реквием.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Д.Б.Кабалевский «Реквием» (5 – русская и зарубежная XX века) • Е.Мартынов «Баллада о матери» (5 – русская и зарубежная XX века) • Р.Хозак, песня «Вечный огонь» («От героев былых времён») (5 – русская и зарубежная XX века) • Р.Рождественский, стихотворение «Реквием» • Л.Мальцева, стихотворение «Помни» • К.Паустовский, рассказ «Струна» 	
25.	Музыкальная живопись зарубежных композиторов	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. Круг музыкальных образов и их развитие. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. – Образы природы в творчестве Ф.Шуберта. «Музыкальные краски» в произведениях композитора – романтика. Музыкальные образы композитора, созвучные живописи художника. Изобразительность. – Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. – Квинтет

		<p>XX вв. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт).</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Ф.Шуберт: песня «Форель» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Ф.Шуберт, инструментальный «Фореллен-квнтет» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
26.	Музыкальная живопись русских композиторов	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. Круг музыкальных образов и их развитие. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством..</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. – Музыкальные образы русского композитора Мусоргского, созвучные живописи художника В.Гартмана. Изобразительность. Уникальность музыкального мышления композитора. – Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений – Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека. – Цикл фортепианных пьес
		<ul style="list-style-type: none"> ● М.П.Мусоргский, цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки» (3 – русская музыка до XIX века) ● Рисунки Виктора Гартмана 	
27.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной. Круг музыкальных образов.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Жанры зарубежной светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Познакомить с музыкой великих композиторов и музыкантов. Непостижимая глубина их таланта. – Создание образного портрета человека по написанной им музыке. – Рассмотреть художественные портреты мастеров и найти в них черты, соответствующие музыке. – Чаконе – Каприс – Сюита

		<p>жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> ● И.С.Бах «Чаконе» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Паганини «Каприс 24» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
28.	Волшебная палочка дирижера	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты (классической музыки). Современные выдающиеся инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Музыкальная роль групп инструментов симфонического оркестра. – Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. – Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. – Симфонический оркестр – Дирижёр
		<ul style="list-style-type: none"> ● П.И.Чайковский «Симфония №5», «Симфония №6» (3 – русская музыка до XIX века) 	
29.	Застывшая музыка	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. Круг музыкальных их взаимосвязь и развитие. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Духовная музыка русских композиторов.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. – Выразительные возможности различных религиозных музыкальных традиций. – Гармония архитектуры, музыки и изобразительного искусства в христианстве – Православные храмы и русская духовная музыка. – Католические храмы и органная музыка. – Всеношное бдение – Григорианский хорал – a cappella

		<ul style="list-style-type: none"> • И.С. Бах, органная fuga соль минор (4 – зарубежная музыка до XIX века) • С. В. Рахманинов «Богородица, дева радуйся» (3 – русская музыка до XIX века) • Фотографии католического и православного храмов 	
30.	Полифония в музыке и живописи	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие инструментальной музыки. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Средневековая духовная музыка. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с творчеством композитора И.С.Баха: разнообразие и выразительные возможности его музыки. – Духовная и светская музыка Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. – Органная музыка композитора. Вершины искусства полифонии. – Орган – Полифония – Токката – Фуга – Прелюдия
		<ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Токката и fuga ре минор» (4 – зарубежная музыка до XIX века) • И.С.Бах, прелюдии (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
31.	Музыка на мольберте	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика музыки.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты. Стиль как отражение мироощущения композитора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора <u>М.Чюрлёниса</u>. – Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. – Импрессионизм – направление в искусстве. Иносказание, символизм. – Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. – Образ моря в искусстве Чюрлениса. – Импрессионизм
		<ul style="list-style-type: none"> • М.К.Чюрлёнис «Прелюдии» (5 – русская и зарубежная XX века) • М.К.Чюрлёнис, «Симфоническая поэма «Море» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
32.	Импрессионизм в музыке и живописи	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. – Знакомство с произведениями <u>К.Дебюсси</u>. – Стилевое сходство и различие музыки на примерах произведений

		<p>характера музыки. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика музыки.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты. Стиль как отражение мироощущения композитора.</p>	<p>русских и зарубежных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Импрессионизм
		<ul style="list-style-type: none"> • К.Дебюсси «Бергамасская сюита» (в т.ч. «Лунный свет») (5 – русская и зарубежная XX века) • Н.А.Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление «Океан – море синее» (3 – русская музыка до XIX века) 	
33.	«В каждой мимолетности вижу я миры..»	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие камерной инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические и др.)</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев)</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.</p>	<p>Особенности драматургического развития музыкальных образов в камерной инструментальной музыке.</p> <p>Образы произведений С.С.Прокофьева: нежные, мечтательные, порой сказочные, подлинно лирические, задорные, шутливо-юмористические, остро экспрессивные, необузданно динамичные и очень драматические.</p> <p>Фортепианная миниатюра.</p> <p>Интермедия.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • С.С.Прокофьев, цикл фортепианных миниатюр «Мимолетности» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
34.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Музыка и изобразительное искусство»		<ul style="list-style-type: none"> – Повторение и обобщение знаний по теме «Музыка и изобразительное искусство». – Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства: красочность образов, изобразительность. – Портреты известных личностей в музыке и в изобразительном искусстве. – Картины природы, «написанные» прекрасными звуками. – Стиль в музыке и изобразительном искусстве как отражение мироощущения «художника».

6 КЛАСС

№	Тема урока	Содержание	
		курс	урок
<i>Музыка образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)</i>			
1.	Удивительный мир музыкальных образов	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической музыки. Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Венская классическая школа (Й. Гайдн) Основные жанры светской музыки (симфония). Основные жанры светской музыки XIX века (симфония).</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты. Воздействие музыки на человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Определение музыкального образа. – Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. – Специфика вокальной и инструментальной музыки. – Различные возможности вокальной и инструментальной музыки в создании музыкального образа. – Музыкальный образ
		<ul style="list-style-type: none"> • А.Е.Варламов, «Горные вершины» - вокальная (3 – русская музыка до XIX века) • Й.Гайдн, «Симфония №103» - инструментальная (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
2.	Два музыкальных посвящения	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки. Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, романтические) их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство в жизнь и творчеством великого русского композитора М.И.Глинки. – История создания всемирно известных произведений композитора. – Музыкальный образ – портрет человека и гаммы чувств. Единство содержания и формы. – Приемы развития музыкального образа. – Музыкальное посвящение

		<p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка). Романтизм в русской музыке.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> ● М.И.Глинка, «Я помню чудное мгновенье» (3 – русская музыка до XIX века) ● М.И.Глинка «Вальс-фантазия» (3 – русская музыка до XIX века) 	
3.	Романсы С.Рахманинова	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические). Картины природы в музыке.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с творчеством великого русского композитора С.В.Рахманинова. – Романсы Рахманинова – отражение его внутреннего мира. – Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. – Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. – Выразительность и изобразительность в музыке. – Романс
		<ul style="list-style-type: none"> ● С.В.Рахманинов, романсы: «Сирень», «Весенние воды», «Островок» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
4.	Мир старинной песни. Баллада	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной музыки. Круг музыкальных образов (драматические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Жанры зарубежной светской музыки. Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шуберт).</p> <p>Современная музыкальная жизнь Классическая музыка в современных обработках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Особенности традиций западноевропейской музыки. – Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. – Драматические образы баллады. – Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. – Артистизм и мастерство исполнителя. – Баллада

		<p>Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ф.Шуберт, баллада «Лесной царь» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
5.	Искусство прекрасного пения	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.).</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. <i>Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка, опера).</i></p> <p>Современная музыкальная жизнь Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин) исполнителей.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения. – Выдающиеся русские и зарубежные исполнители. – Всемирно известные и популярные классические арии и партии. – Музыкальные образы <u>Ф.И.Шаляпина</u>. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. – Бельканто
		<ul style="list-style-type: none"> ● М.И.Глинка «Иван Сусанин» (3 – русская музыка до XIX века) ● М.И.Глинка «Руслан и Людмила» (3 – русская музыка до XIX века) ● Н.А.Римский-Корсаков «Садко» (3 – русская музыка до XIX века) ● Русские народные песни «Дубинушка», «Вдоль по Питерской» (2 – народное творчество) ● А.Бойто, опера «Мефистофель» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
6.	Народное искусство Древней Руси	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной музыки.</p> <p>Народное музыкальное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Народное музыкальное творчество Древней Руси. – Основные черты русской народной музыки, русской народной песни. – Вторая жизнь русской песни в музыкальных произведениях русских композиторов.

		<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное).</i></p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Русская народная музыка – Русская народная песня
		<ul style="list-style-type: none"> ● Русские народные песни: «Во кузнице», «Во поле береза стояла», «Ой, мороз, мороз», «Солдатушки» (2 – народное творчество) ● А.Е.Варламов «Красный сарафан» (3 – русская музыка до XIX века) ● П.И.Чайковский «Я ни в поле, да не травушка была» (3 – русская музыка до XIX века) 	
7.	Русские обряды и обычаи в музыке	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p>Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное).</i></p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков.). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах.</p>	<p>Народное музыкальное творчество.</p> <p>Обряды и обычаи в русском фольклоре.</p> <p>Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни, свадебные, песня-диалог).</p> <p>Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p>Обряд</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Русские народные песни: «Матушка, что во поле пыльно» (обработка Матвеева), «Бояре, а мы к вам пришли», «На море утушка купалась» (2 – народное творчество) • М.П.Мусоргский, опера «Хованщина», «Плывёт лебёдушка» (3 – русская музыка до XIX века) • М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин», «Разгулялися, разливалися воды вешние по лугам» (3 – русская музыка до XIX века) • Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка», пляска скоморохов (3 – русская музыка до XIX века) 	
8.	В музыкальном театре. Опера	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Народное музыкальное творчество Характерные черты русской народной музыки. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Свообразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Оперный спектакль, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. – Русская опера исторического содержания. – Сюжет оперы - один из ключевых моментов в истории существования русского государства. – Влияние истории страны на музыкальное искусство. Формирование национального самосознания и идентичности через музыку. – Глинка – первый русский композитор мирового значения. – Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» – начало зарождения русской классической музыкальной школы. – Русская классическая музыкальная школа
		<ul style="list-style-type: none"> • М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин» (3 – русская музыка до XIX века) 	
9.	М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин»	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство со структурой оперы. – Музыкальные образы главных героев: точность характеров, настроений, чувств. Создание атмосферы происходящих событий.

		<p>характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Народное музыкальное творчество Характерные черты русской народной музыки. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Свообразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Опера «Иван Сусанин» М.Глинки – симфонически-образный тип музыки. – Передача композитором национальных черт русского и польского народов. – Идеинность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей. – Важность кульминационных моментов в опере: последняя ария Сусанина и хор «Славься» – Национальный колорит
		<ul style="list-style-type: none"> ● М.И.Глинка , опера «Иван Сусанин» (3 – русская музыка до XIX века) «Каватина и рондо Антонида» «Вальс», «Песня Вани», «Полонез», «Романс Антонида», «Краковяк», «Ария Сусанина», «Мазурка» «Хор «Славься!» 	
10	Русская духовная музыка	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной музыки.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Духовная музыка русских композиторов.</p>	<p>Народное искусство Древней Руси. Особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья.</p> <p>Знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</p> <p>Особенности духовной православной музыки: церковный хор, духовный концерт.</p> <p>О русскими композиторами.</p>

			Знаменный распев Духовный концерт
--	--	--	--------------------------------------

		<p>Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Многоголосие – A capella
		<ul style="list-style-type: none"> • Знаменный распев (3 – русская музыка до XIX века) • П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» (3 – русская музыка до XIX века) • М.С.Березовский, духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» (3 – русская музыка до XIX века) 	
11	«Фрески Софии Киевской»	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Символика архитектуры и музыки.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Современные выдающиеся композиторы. Может ли современная музыка считаться классической?</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. – Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки народных музыкальных истоков. – Музыкальная характеристика уникального памятника русской архитектуры и живописи – собора Софии Киевской.
		<ul style="list-style-type: none"> • В.Г.Кикта, концертная симфония «Фрески Софии Киевской» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
12.	Небесное и земное в музыке Баха	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Современные выдающиеся исполнители. Классическая музыка в</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Образы духовной музыки Западной Европы. – Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. – Знакомство с творчеством великого немецкого композитора И.С.Баха: характерные особенности музыкального языка композитора. – Музыка Баха – «ствол» всей будущей европейской музыки. – Духовная и светская музыка Баха. Две стороны творчества: небесное и земное. – Орган – любимый инструмент И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Произведения композитора для органа – вершина полифонической музыки. – Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. – Полифония – Фуга

		<p>современных обработках.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>	<p>– Хорал</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах, «Токката и фуга ре минор» (4 – зарубежная музыка до XIX века) • И.С.Бах, хоралы (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
13	Фортуна правит миром	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К.Орф).</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>	<p>– Стилевое многообразие музыки XX столетия, особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>– К.Орф, сценическая кантата «Кармина Бурана».</p> <p>– Симбиоз средневековых текстов и музыки современного композитора.</p> <p>– Раскрытие музыкальными средствами основной мысли — всевластие судьбы.</p> <p>– Контраст музыкальных образов: светлая лирика сочетается с жизнерадостностью и драматизмом.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • К.Орф, сценическая кантата «Кармина Бурана» (4 – зарубежная музыка до XIX века) • В.А.Моцарт «Реквием» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
14	Авторская песня. Истоки	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокально-инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические). Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной музыке XX века. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее.</p>	<p>История становления авторской песни. Истоки в молодёжной студенческой творческой среде.</p> <p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.</p> <p>Исполнители авторской песни – барды. Бардовская песня.</p> <p>Жанры авторской песни: походные, лирические, студенческие, сатирические.</p> <p>Глубина поэтических текстов у бардов.</p> <p>Авторская музыка</p>

			Бардовская музыка
--	--	--	-------------------

		<p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России: концерты, фестивали. Может ли современная музыка считаться классической?</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p>	
15	Авторская песня жива	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокально-инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические). Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной музыке XX века. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России: концерты, фестивали. Может ли современная музыка считаться классической?</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Современная авторская песня. – Современные исполнители авторских песен. – Изменение тематики, аранжировок, аудитории. – Извечные человеческие ценности и современные музыкальные подходы. – Авторская музыка
		<ul style="list-style-type: none"> • В.Высоцкий (5 – русская и зарубежная XX века) • Б.Окуджава (5 – русская и зарубежная XX века) • Ю.Визбор (5 – русская и зарубежная XX века) • Ю.Ким (5 – русская и зарубежная XX века) 	
		<ul style="list-style-type: none"> • А.Городницкий (5 – русская и зарубежная XX века) • С.Никитин (5 – русская и зарубежная XX века) • О.Митяев (5 – русская и зарубежная XX века) 	

		<ul style="list-style-type: none"> • А.Розембаум (5 – русская и зарубежная XX века) 	
16.	Джаз – искусство 20 века	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразии вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с джазом. Джаз – яркий, сложный, оригинальный стиль музыки. – Истоки джаза, его симбиотическое происхождение. Синтез двух разных культур в единое и новое направление в искусстве. – Разные жанры джазовой музыки. – Особенности джазовой музыки. Импровизации. Уникальное исполнительское мастерство джазменов. Джазовые обработки. – Джаз – Синкопа – Импровизация – Джазовый оркестр – Спиричуэл
		<ul style="list-style-type: none"> • Американский блюз «Город Нью-Йорк» (5 – русская и зарубежная XX века) • Негритянский спиричуэл (5 – русская и зарубежная XX века) • Эллингтон «Караван» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
17.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		<ul style="list-style-type: none"> – Повторение и обобщение знаний по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». – Разнообразие жанров вокальной и инструментальной музыки. – Значение народной музыки для осознания исторических корней и формирования национальной принадлежности. – Духовная и светская музыка. Воздействие на разум и душу человека через искусство. – Разнообразие современной музыки. – Рождение новых жанров в разных странах и уголках света.
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)			
18.	Вечные темы искусства и	Музыка как вид искусства	– Жизнь – единая основа художественных образов любого вида

	жизни	<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Современные выдающиеся вокальные исполнители и инструментальные коллективы.</p>	<p>искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Вечные темы в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. – Глубокое прочтение инструменталистами идей композитора, заложенных в произведениях.
		<ul style="list-style-type: none"> ● Л.В.Бетховен, «Соната №14» («Лунная») (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● А.Алябьев, романс «Нищая» (3 – русская музыка до XIX века) ● А.Пахмутова, песня «Добрая сказка» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
19.	Могучее царство Шопена	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие инструментальной, музыки. Круг музыкальных образов.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен). <i>Развитие жанров светской музыки.</i></p> <p>Значение музыки в жизни человека Стиль как отражение мироощущения композитора. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада.</p>	<p>Знакомство с творчеством великого польского композитора</p> <p>Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена.</p> <p>Виды танцев в европейской музыкальной культуре.</p> <p>Камерная музыка</p> <p>Вальс</p> <p>Мазурка</p> <p>Полонез</p> <p>Этюд</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ● Ф.Шопен «Вальс» №6, 7, 10 (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Ф.Шопен «Мазурка» №1, 47, 48 (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Ф.Шопен «Полонез» ля мажор (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Ф.Шопен «Этюд» №12 («Революционный») (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
20.	Ноктюрн	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, романтические),</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Романтизм в западноевропейской музыке. – Знакомство с жанром «Ноктюрн» - ночной пейзаж. – Разнообразие музыкальных образов ноктюрна. – Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира разными композиторами.

		<p>их взаимосвязь и развитие. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Творчество композиторов-романтиков.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека.</p>	<p>– Ноктюрн</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ● А.П.Бородин «Квартет №2» (3 – русская музыка до XIX века) ● Ф.Шопен «Ноктюрн ре бемоль мажор» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Ф.Шопен «Ноктюрн ми бемоль мажор» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Ф.Шуберт, "Вечерняя серенада" (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● П.И.Чайковский, ноктюрн (3 – русская музыка до XIX века) 	
21.	Инструментальный концерт	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие инструментальной музыки. Различные формы построения музыки.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Жанры зарубежной светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Основные жанры светской. <i>Развитие жанров светской музыки (концерт).</i></p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы классической музыки. Наследие выдающихся исполнителей классической музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p>	<p>– Знакомство с крупной формой музыкального жанра «концерт».</p> <p>– Зарождение и развитие жанра инструментального концерта.</p> <p>– Формы концертов: инструментальные и хоровые: их образный строй, структура.</p> <p>– Характеристика инструментального концерта.</p> <p>– Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Инструментальный концерт эпохи барокко.</p> <p>– Симфоническая музыка</p> <p>– Инструментальный концерт.</p>

		<p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты. Воздействие музыки на человека.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Концерт для фортепиано с оркестром №1» (3 – русская музыка до XIX века) • А.Вивальди, цикл концертов «Времена года» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
22.	Концерты Баха	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие инструментальной музыки.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Жанры зарубежной светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Основные жанры светской. <i>Развитие жанров светской музыки (концерт).</i></p> <p>Значение музыки в жизни человека Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Особенности инструментального концерта эпохи Барокко. – Итальянский концерт: особенности структуры и музыкального смысла. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. – Выразительность и изобразительность концертной музыки И.С.Баха. – Знакомство с известными светскими произведениями И.С.Баха. – Итальянский концерт
		<ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Итальянский концерт» (4 – зарубежная музыка до XIX века) • И.С.Бах «Бранденбургские концерты» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
23.	Симфоническое развитие образов	<p>Музыка как вид искусства Разнообразие инструментальной музыки. Различные формы построения музыки (четырёхчастная, <i>сонатно-симфонический цикл</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Венская классическая школа (В. Моцарт). Основные жанры светской музыки (соната, симфония). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония). <i>Развитие жанров светской музыки (симфония).</i></p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни: концерты.</p> <p>Значение музыки в жизни человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Симфоническая музыка. – Самый крупный и сложный жанр инструментальной музыки – симфония. Особенности жанра. – Законы развитие музыкальных образов в симфонии. – Музыкальное развитие образов в одной из известнейших симфоний. – Знакомство с великим произведением В.А.Моцарта «Симфония №40» – Симфония – Соната – Сонатная циклическая форма

		Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	
		<ul style="list-style-type: none"> В.А.Моцарт «Симфония №40» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
24.	Образы симфонической музыки	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Программная музыка.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов)</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Образы симфонической музыки. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности. Музыкальные иллюстрации Г.Свиридов к повести А.С.Пушкина «Метель». Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Программная музыка. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Программная музыка
		<ul style="list-style-type: none"> Г.В.Свиридов, музыкальные иллюстрации к повести «Метель» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
25.	Музыкальные иллюстрации	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся</p>	<p>Создание музыкальных образов в балете.</p> <p>Возможности симфонической музыки в балете: музыкальная характеристика героев, происходящих событий, эмоциональная и смысловая окраска поступков.</p> <p>Уникальность балетной музыки.</p> <p>Знакомство с творчеством великого русского композитора П.И.Чайковского</p> <p>Всемирно известные балеты П.И.Чайковского. Красота и изящество музыки.</p> <p>Балет</p> <p>Язык музыки и танца</p>

		<p>инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> ● П.И.Чайковский «Золушка» (3 – русская музыка до XIX века) ● П.И.Чайковский «Спящая красавица» (3 – русская музыка до XIX века) ● П.И.Чайковский «Щелкунчик» (3 – русская музыка до XIX века) ● П.И.Чайковский «Лебединое озеро» (3 – русская музыка до XIX века) 	
26.	Космический пейзаж	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. – Приемы развития современной музыки. – Ч.Айвз – основоположник американской композиторской школы. – Электронная музыка. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. – Э.Атремьев – первый композитор электронной музыки в мире. – Электронная музыка
		<ul style="list-style-type: none"> ● Ч.Айвз, пьеса «Космический пейзаж» (5 – русская и зарубежная XX века) ● Э.Атремьев: <ul style="list-style-type: none"> – музыка к к/ф «Солярис» - («Слушая Баха») (5 – русская и зарубежная XX века) – «Мозаика» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
27.	Увертюра	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие инструментальной театральной</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Увертюра — инструментальное вступление к театральному спектаклю. – Увертюра – раскрытие смысла будущего музыкального спектакля: оперы, балета.

		<p>музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.) Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (опера, балет).</p> <p>Современная музыкальная жизнь Современные выдающиеся инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Мастерство композитора в создании ярких и точных музыкальных смыслов. – Знакомство с наиболее известными классическими увертюрами. – Увертюра
		<ul style="list-style-type: none"> ● Ж. Бизе, опера "Кармен", увертюра ● М.И.Глинка «Руслан и Людмила», увертюра (3 – русская музыка до XIX века) ● В.Беллини, опера "Норма", увертюра (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Д.Верди, опера "Набукко", увертюра (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Д.Россини, опера "Севильский цирюльник», увертюра (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● «Вильгельм Телль», увертюра (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Н.А. Римский-Корсаков, опера "Царская невеста", увертюра (3 – русская музыка до XIX века) 	
28.	Программная увертюра «Эгмонт»	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Программная музыка. Портрет в музыке.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Венская классическая школа (Л. Бетховен). <i>Развитие жанров светской музыки.</i></p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Программная увертюра. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. – Особенности трактовки драматической и лирической образов музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. – Программная увертюра Л.В.Бетховена «Эгмонт». – Программная увертюра.

		человеческом обществе.	
		<ul style="list-style-type: none"> Л.В.Бетховен, увертюра «Эгмонт» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие инструментальной, Круг музыкальных образов (лирические, драматические, романтические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) инструментальной и театральной музыке. – Воплощение литературного сюжета в программной музыке. – Разновидность увертюры: увертюра-фантазия. – Знакомство с увертюрой-фантазией П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы добра и зла, любви и вражды в музыке. – Увертюра-фантазия
		<ul style="list-style-type: none"> П.И.Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (3 – русская музыка до XIX века) С.С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
30.	В музыкальном театре. Мюзикл	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокально-инструментальной и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Мюзикл.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Может ли современная музыка считаться классической?</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Мюзикл – «легкий» жанр музыкального спектакля. – Образы Ромео и Джульетты в музыке. – Классика американского бродвейского мюзикла «Вестсайдская история». – Мюзикл

		композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	
		<ul style="list-style-type: none"> Л.Бернстайн, мюзикл «Вестсайдская история» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
31.	Мюзикл «Вестсайдская история»	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокально-инструментальной и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Мюзикл.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Может ли современная музыка считаться классической?</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Раскрытие образов Ромео и Джульетты в мюзикле через музыку, вокальные партии, танцы. Классика американского бродвейского мюзикла «Вестсайдская история». Мюзикл
		<ul style="list-style-type: none"> Л.Бернстайн, мюзикл «Вестсайдская история» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
32.	Опера «Орфей и Эвридика»	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Основные жанры светской музыки (опера).</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).</p> <p>Современная музыкальная жизнь Современные выдающиеся композиторы.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Стиль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая</p>	<ul style="list-style-type: none"> Два музыкальных взгляда на одну историю: опера 18 века и рок-опера 20 века Общность образов героев, но разные стили, разные средства выражения, разные подходы к постановкам. Первая русская рок-опера: «Орфей и Эвридика» композитора А.Журбина Опера Рок-опера

		сила музыки как вида искусства.	
		<ul style="list-style-type: none"> • К.В.Глюк, опера «Орфей и Эвридика» (4 – зарубежная музыка до XIX века) • А.Журбин, рок-опера «Орфей и Эвридика» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
33.	Музыка в отечественном кино	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические)</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Отечественные композиторы-песенники XX столетия.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с музыкальными фильмами советского периода – А.Зацепин – мастер создания музыки к кинофильмам. – Известные и любимые песни Александра Зацепина. – Музыка к фильму
		<ul style="list-style-type: none"> • Музыка А.Зацепина к советским фильмам (6 – современная музыка) 	
34.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки»		<ul style="list-style-type: none"> – Повторение и обобщение по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки». – Характеристика камерной и симфонической музыки: основные черты и жанры. – Изученные жанры: ноктюрн, концерт, симфония, увертюра, балет. – «Программная музыка»: понятие, особенности, примеры. – Основные черты произведений великих композиторов: Шопена, Баха, Моцарта, Чайковского – Развитие и трансформация симфонической музыки в современном мире: рок-опера, мюзикл.

№	Тема урока	Содержание	
		курс	урок
Особенности драматургии сценической музыки			
1.	Музыкальная драматургия	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Музыкальная драматургия - воплощение в музыке драматического действия. – Приёмы развития музыки (повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация). – Музыкальная драматургия.
		<ul style="list-style-type: none"> ● П.И.Чайковский, «Симфония №4» (3 – русская музыка до XIX века) ● И.С.Бах, «Высокая месса» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Л.В.Бетховен, «Лунная соната» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Г.Ф.Гендель, «Пассакалия» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
2.	В музыкальном театре. Опера.	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Особенности оперного жанра, оперного спектакля. – Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, дуэт, трио. – Традиции и особенности русского оперного искусства: сказочные, исторические сюжеты, глубина создания музыкальных образов, использование народной музыки в партитуре. – «Могучая кучка» – Знакомство с фрагментами всемирно известных опер русских композиторов. – Увертюра, ария, речитатив, хор, дуэт, трио.

		<p>музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Своеобразие видения картины мира в национальной музыкальной культуре. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> ● М.Глинка опера «Руслан и Людмила», увертюра (3 – русская музыка до XIX века) ● П.И.Чайковский, опера «Евгений Онегин», речитатив и ария Ольги (3 – русская музыка до XIX века) ● М. П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами) (3 – русская музыка до XIX века) ● М.П.Мусоргский, опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок, ария Марфы) (3 – русская музыка до XIX века) 	
3.	А.П.Бородин, опера "Князь Игорь"	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Стиль как отражение мироощущения композитора. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Опера А.П.Бородина, написанная на сюжет памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». – Гениальная музыка А.П.Бородин – химика. – История создания и завершения оперы. – Знакомство с героями и сюжетом оперы.

		Востока. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	
		<ul style="list-style-type: none"> ● А.П.Бородин, опера «Князь Игорь» (3 – русская музыка до XIX века) <ul style="list-style-type: none"> – Хор «Солнцу красному слава!» – Песня галицкого «Только б мне дожждаться чести» – Каватина кончаковны «Меркнет свет дневной» (Каватина Владимира «Медленно день угасал» 	<ul style="list-style-type: none"> – Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе» – Половецкие пляски (в т.ч. хор невольниц «Улетай на крыльях ветра») – Плачи Ярославны «Ах, плачу я»
4.	Русская эпическая опера "Князь Игорь"	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Стиль как отражение мироощущения композитора. Свообразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» - одна из лучших русских опер. – «Князь Игорь» — народно-эпическая опера: богатырские музыкальные образы, масштабность форм, неторопливое былинное течение действия. – Создание композитором подлинно русского эпического музыкального полотна, не прямых цитат из народных песен. – Кропотливая работа композитора над фольклором восточных культур (половцев). Тонкое отражение в музыке – характера, самобытности половцев: яркость красок, буйное богатство гармонии и ритмов, не характерных для русских песен и образов.

		<ul style="list-style-type: none">● А.П.Бородин, опера «Князь Игорь» (3 – русская музыка до XIX века)<ul style="list-style-type: none">– Хор «Солнцу красному слава!»– Песня галицкого «Только б мне дождаться чести»– Каватина кончаковны «Меркнет свет дневной»– Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе»– Половецкие пляски (в т.ч. хор невольниц «Улетай на крыльях ветра»)
--	--	---

		(Каватина Владимира «Медленно день угасал»	– Плачи Ярославны «Ах, плачу я»
5.	Венская классическая школа	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).</p> <p>Значение музыки в жизни человека Стиль как отражение мироощущения композитора. Своеобразие видения картины мира в национальной музыкальной культуре Запада.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Венская классическая школа - направление европейской музыки второй половины XVIII — первой четверти XIX вв. – Особенности представителей «венской школы»: <ul style="list-style-type: none"> ✓ виртуозное владение разнообразнейшими стилями музыки и приемами композиции ✓ наличия сквозных тем ✓ универсальность художественного мышления ✓ логичность, ясность художественной формы ✓ неповторимая индивидуальность каждого композитора – Формирование Й.Гайдном, В.А.Моцартом, Л.В.Бетховеном современного жанра «симфония». – Влияние работ Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.В.Бетховена для дальнейшего развития европейской музыки.
6.	В концертном зале. Симфония.	<p>Музыка как вид искусства Разнообразие инструментальной симфонической музыки. Различные формы построения музыки (трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Венская классическая школа (Й. Гайдн). Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). <i>Развитие жанров светской музыки (симфония).</i></p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Симфония – крупная многочастная форма симфонической музыки. – Историческое формирование «симфонии» как самостоятельного жанра. Й.Гайдн и В.А.Моцарт – основоположники жанра. – Строение симфонии: части, смысловая выраженность развития тем. (на примере «Симфонии №103» Й.Гайдна) – Симфонический оркестр: состав, инструменты, роль каждой группы. – Симфония. – Симфонический оркестр.
		<ul style="list-style-type: none"> ● Гайдн «Симфония №103» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
7.	В.А.Моцарт «Симфония № 40»	<p>Музыка как вид искусства Разнообразие инструментальной симфонической музыки. Различные формы построения музыки (трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Моцарт и Гайдн – основоположники жанра симфонии. – Образный и содержательный смысл творчества В. Моцарта и влияние его музыки на людей. – «Симфония №40» В.А.Моцарта - одно из самых пронзительных и известных инструментальных произведений, сокровище классической музыки. – Вершина творчества композитора, опередившая своё время: богатое и достаточно сложное содержание: переживания человека

		<p>Венская классическая школа (В.А.Моцарт). Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). <i>Развитие жанров светской музыки (симфония).</i></p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>	<p>его мысли и стремления.</p> <p>Обогащение представления учащихся о творчестве В. А. Моцарта.</p> <p>Мировой шедевр</p>
		<ul style="list-style-type: none"> В.А.Моцарт «Симфония № 40» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
8.	Л.Б.Бетховен «Симфония № 5»	<p>Музыка как вид искусства Разнообразие инструментальной симфонической музыки. Различные формы построения музыки (трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Венская классическая школа (Л.В.Бетховен). Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). <i>Развитие жанров светской музыки (симфония).</i></p> <p>Современная музыкальная жизнь Современные выдающиеся инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Творчество Бетховена – вершина симфонического творчества. – Художественный образ одной из самых знаменитых симфоний мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л. Бетховена. – Замысел композитора: идея героической борьбы, завоевания счастья для человека и её развитие «Через борьбу – к победе». – Мировой шедевр
		<ul style="list-style-type: none"> Л.Б.Бетховен «Симфония № 5» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
9.	Ф.Шуберт «Симфония №8» («Неоконченная»)	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Разнообразие инструментальной симфонической музыки.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с богатым миром симфоний. – Творчество великого австрийского композитора Ф.Шуберта. – Новое смелое слово Ф.Шуберта в сложнейшем инструментальном жанре: симфония может быть романтической. – «Неоконченная симфония» — одна из поэтичнейших страниц в сокровищнице мирового симфонизма. Первая лирико-

		<p>Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Основные жанры светской музыки (симфония). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). <i>Развитие жанров светской музыки (симфония).</i></p> <p>Современная музыкальная жизнь Современные выдающиеся инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования..</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>психологическая драма в симфоническом жанре. – Романтизм</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ● Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
10.	Героическая тема в музыке	<p>Музыка как вид искусства Круг музыкальных образов (драматические, героические, эпические и др.), их развитие. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович)</p> <p>Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальной музыкальной культуре.</p>	<p>– Образ русского защитника Отечества в оперном и симфоническом жанрах. – Особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. – Отражение исторического прошлого России в музыке. Формирование национального самосознания. – Художественные образы русских воинов, полководцев, военных событий в музыке, живописи, скульптуре, архитектуре. – Героизм</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ● Былины о русских богатырях (2 – народное творчество) ● Петровские канты (3 – русская музыка до XIX века) ● С.С. Прокофьев кантата “Александр Невский” (5 – русская и зарубежная XX века) 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Русские народные солдатские песни (2 – народное творчество) • М.И. Глинка опера “Иван Сусанин” (3 – русская музыка до XIX века) • А.П. Бородин “Князь Игорь”, Богатырская симфония” (3 – русская музыка до XIX века) • С.С. Прокофьев опера “Война и мир” (5 – русская и зарубежная XX века) • Песни о полководцах воинах Отечественной войны 1812 год (3 – русская музыка до XIX века) • Д.Д. Шостакович “Симфония №7” (5 – русская и зарубежная XX века) 	
11.	В музыкальном театре. Балет	<p>Музыка как вид искусства Разнообразие симфонической театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические)</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Основные жанры светской музыки (балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (балет). <i>Развитие жанров светской музыки (балет).</i></p> <p>Современная музыкальная жизнь Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Балет – вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. – Артисты балета, балетная труппа. – Балетные движения: арабеск, плие, батман, гран па, фуэте – Балетные номера: вариация, адажио, па-де-де, па-де-труа, гран-па. – Музыка к балету
		<ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» (3 – русская музыка до XIX века) • А.Адан, балет «Жизель» (4 – зарубежная музыка до XIX века) • А.Хачатурян, балет «Спартак» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
12.	Б.И.Тищенко, «Ярославна» балет	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие симфонической и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством известных отечественных композиторов XX столетия.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России. Всемирные центры музыкальной культуры. Может ли современная музыка считаться классической?</p> <p>Значение музыки в жизни человека</p>	<p>«Князь Игорь» - опера А.П.Бородина, 19 век.</p> <p>«Ярославна» - балет Б.И.Тищенко, 20 век.</p> <p>Новое прочтение образов древнерусской истории «Слово о полку Игореве».</p> <p>Две стороны спектакля:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Ярославна» - символизирует Родину, святую веру, самоотверженность, верность и мудрость. ✓ «Ярославна» - новаторский спектакль с расширенными границами классического балета. <p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Влияние фольклора на музыку современных русских композиторов.</p> <p>Современное прочтение классики</p>

		Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальной музыкальной культуре. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	
		<ul style="list-style-type: none"> • Б.И.Тищенко, балет «Ярославна» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
13.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие инструментальной музыки.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист).</p> <p>Современная музыкальная жизнь Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Камерная музыка: особенности и жанры. – Этюд – небольшая инструментальная пьеса, для использования какого-либо технического приёма игры на музыкальном инструменте. – Особенности развития этюдов в эпоху романтизма. – Знакомство с мастерством знаменитых исполнителей Европы – Ф.Листа, Ф. Бузони, Н.Паганини. – Изменения в драматургической концепции сочинения на основе интерпретации и транскрипции оригинала. – Транскрипция – Интерпретация
		<ul style="list-style-type: none"> • Н.Паганини, «Каприз №24» (4 – зарубежная музыка до XIX века) • Ф.Лист, «Этюд по Паганини» №6» (4 – зарубежная музыка до XIX века) • Ф.Шопен. «Этюд №12» («Революционный») (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
14.	Камерная инструментальная музыка. Прелюдия	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие инструментальной музыки.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Прелюдия – короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. – Камерная музыки эпохи романтизма. – Творчество композиторов-романтиков. – Знакомство с лучшими мировыми «прелюдиями». – Прелюдия

		<p>Современная музыкальная жизнь Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Бах «Прелюдия» до мажор (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Ф.Шопен, «Прелюдия №4», ми минор (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● С.В.Рахманинов, «Прелюдия» до-диез минор (5 – русская и зарубежная XX века) ● К.Дебюсси, прелюдия "Девушка с волосами цвета льна" (5 – русская и зарубежная XX века) 	
15.	<p>Циклические формы инструментальной музыки. Сюита</p>	<p>Музыка как вид искусства Разнообразие инструментальной музыки. Различные формы построения музыки (<i>сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Программная музыка.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Основные жанры светской музыки. <i>Развитие жанров светской музыки.</i></p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Циклические формы светской инструментальной музыки. – Программная музыка. – Сюита - произведение, состоящее из нескольких композиционно самостоятельных частей, но объединённых единой художественной мыслью. – Знакомство с известными и красивыми сюитами. – Сюита
		<ul style="list-style-type: none"> ● И.С.Бах «Сюита №2» «Шутка» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● И.Стравинский, «Сюита №2» (5 – русская и зарубежная XX века) ● Г.В.Свиридов, сюита «Время вперёд!» (5 – русская и зарубежная XX века) ● П.И.Чайковский, сюита «Моцартина» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
16.	<p>Циклические формы вокальной музыки. Вокальный цикл</p>	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокально-инструментальной музыки. Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, романтические), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Основные жанры светской музыки. <i>Развитие жанров светской музыки.</i></p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Циклические формы вокальной музыки. – Вокальный цикл — цикл романсов или песен, объединённых общей идеей. – Характеристика музыкальной формы. – Вокальный цикл в творчестве композиторов-романтиков. – Вокальный цикл

		человеческом обществе.	
		<ul style="list-style-type: none"> Ф.Шуберт «Вокальный цикл «Мельничиха» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
17.	Современный инструментальный концерт	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Разнообразие инструментальной музыки. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Картины природы в музыке.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (<i>А.И. Хачатурян</i>). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Современные выдающиеся, исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической?</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Концерт - крупная форма музыкального произведения. Строение классического инструментального концерта. Инструментальные концерты композиторов XX века. Особенности современных произведений: сохранение структуры классического концерта при нахождении новых тем. Инструментальный концерт
		<ul style="list-style-type: none"> Д.Б.Кабалевский «Концерт для фортепиано с оркестром №3» («То берёзка, то рябина...») (5 – русская и зарубежная XX века) А.И.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» (картины природы Армении) (5 – русская и зарубежная XX века) 	
18.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Особенности драматургии сценической музыки»		<ul style="list-style-type: none"> Повторение и обобщение по теме: «Особенности драматургии сценической музыки». Музыкальные произведения с выстроенной драматургией: опера, симфония, балет. Программная музыка: наличие и раскрытие сюжета музыкальными средствами. Возможности разных жанров музыки для создания образов одного и того же литературного произведения. Симфоническая и камерная музыка.
Основные направления музыкальной культуры			
19.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной</p>	<ul style="list-style-type: none"> Знакомство с религиозной музыкой: значение, темы, жанры, особенности исполнения.

		<p>выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Средневековая духовная музыка. Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Молитва – основная форма общения с Богом. – Разнообразие христианской музыки. Музыка для католических и православных богослужений. – Образы духовной музыки (Богородицы) в произведениях зарубежных композиторов. – Молитва
		<ul style="list-style-type: none"> ● Знаменный распев (3 – русская музыка до XIX века) ● Песнь Богородицы (3 – русская музыка до XIX века) ● Г.Ф.Гендель «Аллилуя» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Д.Б.Перголези «Stabat mater» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● И.С.Бах, Ш.Гуно «Ave Maria» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Д.Каччини «Ave Maria» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Ф.Шуберт «Ave Maria» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
20.	И. С. Бах «Высокая месса»	<p>Музыка как вид искусства Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Средневековая духовная музыка. Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе..</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Месса самая высокая литургическая служба в Римско-католической церкви. – Раскрытие духовных образов и традиций в музыке И.С.Баха. – «Высокая месса» И.С.Баха - самый монументальный и масштабный шедевр И.С. Баха – Воздействие музыки композитора на человека: пробуждение самых возвышенных мыслей и устремлений. – Месса

		Преобразующая сила музыки как вида искусства.	
		<ul style="list-style-type: none"> И.Бах «Высокая месса» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
21.	С. Рахманинов «Всенощное бдение»	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной театральной музыки. Круг музыкальных образов их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России: концерты. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Русская духовная музыка. Знакомство с произведением С.В. Рахманинова, входящим в золотой фонд всемирного культурного наследия. «Всенощное бдение» С.В.Рахмаминава строго следует православным традициям богослужения и имеет высочайшую художественную ценность. Использование произведения светского композитора в современной церковной службе. Всенощное бдение
		<ul style="list-style-type: none"> Рахманинов «Всенощное бдение» (3 – русская музыка до XIX века) 	
22.	Э.Л.Уэббер, рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Мюзикл. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>Традиции и новаторство в жанре оперы. Жанр «рок-опера» - разновидность мюзикла, на основе рок-музыки.</p> <p>Знакомство с самой известной в мире рок-оперой «Иисус Христос – суперзвезда».</p> <p>Эклектика произведения. С одной стороны - канонический сюжет Евангелие, с другой – яркая музыка с множеством хитовых мелодий.</p> <p>Драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы.</p> <p>Основные герои и музыкальные темы произведения.</p> <p>Сила воздействия рок-оперы на зрителя.</p> <p>Мюзикл</p> <p>Рок-опера</p>
23.	Э.Л.Уэббер, рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»		

		<ul style="list-style-type: none"> • Э.Л.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
24.	Светская музыка. Соната	<p>Музыка как вид искусства Разнообразие инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Основные жанры светской музыки (соната). <i>Развитие жанров светской музыки.</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната).</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты. Современные выдающиеся инструментальные коллективы.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Соната – трёхчастная форма камерной инструментальной музыки. – Камерный ансамбль музыкантов – Соната в творчестве русских и зарубежных композиторов. – Соната – Камерный ансамбль
		<ul style="list-style-type: none"> • Л.В.Бетховен «Соната № 7» (4 – зарубежная музыка до XIX века) • С.С.Прокофьев «Соната № 2» (5 – русская и зарубежная XX века) • В.А.Моцарт «Соната до-мажор» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
25.	Соната. Принципы музыкального развития	<p>Музыка как вид искусства Разнообразие инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Основные жанры светской музыки (соната). <i>Развитие жанров светской музыки.</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната).</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты. Современные выдающиеся инструментальные</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната» – Строение сонаты, характеристики частей. – Особенности сонатной формы построения музыки (экспозиция, разработка, реприза, кода). – Сонатная форма

		<p>коллективы.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Л.В.Бетховен «Соната № 8» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● С.С.Прокофьев «Соната № 2» (5 – русская и зарубежная XX века) ● В.А.Моцарт «Соната №11» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
26.	Симфоническая картина	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие инструментальной музыки. Различные формы построения музыки. Круг музыкальных образов. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Симфоническая картина – небольшое музыкальное симфоническое программное произведение. – Большое значение в симфонической картине уделяется средствам музыкальной изобразительности. – Симфоническая картина в стиле «импрессионизм» (впечатление) как отражение жизни в движении и мимолётных ощущений человека. – Знакомство с творчеством музыкального импрессиониста Клода Дебюсси. – Симфоническая картина – Импрессионизм
		<ul style="list-style-type: none"> ● К.Дебюсси, симфоническая картина «Празднества» (5 – русская и зарубежная XX века) ● Картина: П.Ренуар «Бал в Ле Мулен де ла Галетт» ● Картина: К.Писсарро «Бульвар Монмартр ночью» 	
27.	<p>В музыкальном театре. Дж. Гершвин, опера «Порги и Бесс»</p> <p>(Мой народ - американцы)</p>	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокально-инструментальной, театральной музыки. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в музыке XX века. Джаз: спиричуэл, блюз, наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.</p> <p>Значение музыки в жизни человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Первая национальная опера США. – Яркое проявление национальной афро-американской культуры страны. – Завещание автора – исполнение оперы только темнокожими артистами – Основа оперы – джазовые композиции. – Джаз

		Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада.	
		<ul style="list-style-type: none"> • Дж. Гершвин, опера «Порги и Бесс» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
28.	Дж. Гершвин, опера «Порги и Бесс»	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокально-инструментальной, театральной музыки. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в музыке XX века. Джаз: спиричуэл, блюз, наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Яркое проявление национальной афро-американской культуры страны. – Песенность — отличительная черта стиля «Порги и Бесс» – Значение оперы для развития и популяризации джазовой музыки – Известные джазовые исполнители оперных синглов. Альбом легендарных Эллы Фицджеральд и Луи Армстронга «Порги и Бесс» занесен в Зал славы Гремми – Джазовый оркестр
		<ul style="list-style-type: none"> • Дж. Гершвин, опера «Порги и Бесс» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
29.	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокально-инструментальной, театральной музыки. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в музыке XX века. Джаз: симфоджаз, наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Рапсодия инструментальное или вокальное произведение, написанное в свободном, «импровизационном» стиле. – Приёмы драматургического развития в сочинении сочинения Дж. Гершвина. – «Рапсодия в стиле блюз» сломала стереотипы о джазе. Написана в разных темпах, образах, стилистике.

		<p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
30.	Музыка народов мира	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие музыки. Круг музыкальных образов.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</p>	<p>Музыка разных народов мира.</p> <p>Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> <p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культур Востока и Запада.</p> <p>Национальная музыка разных народов мира</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Народная музыка народов бывшего СССР 	
31.	Популярная классическая музыка	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие музыки.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, фестивали (классической музыки). Современные выдающиеся инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Известные произведения классической музыки – Запоминающиеся мелодии, интересные музыкальные и инструментальные приёмы. – Концерты популярной классической музыки. – Концерт классической музыки
		<ul style="list-style-type: none"> • И.Штраус «Полька-пиццикато», вальсы (4 – зарубежная музыка до XIX века) • Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» (опера «Сказка о царе Салтане») (3 – русская музыка до XIX века) • М.К.Огинский «Полонез «Прощание с родиной» (4 – зарубежная музыка до XIX века) • А.И.Хачатурян «Танец с саблями «(балет «Гаянэ») (5 – русская и зарубежная XX века) • И.Брамс «Венгерский танец №5» (4 – зарубежная музыка до XIX века) • Д.Россини «Тарантелла» 	

32.	Мюзиклы У.Л.Уэббера	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Многообразие стилей в отечественной зарубежной музыке XX века. Мюзикл. Рок-опера. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с творчеством всемирно известного создателя мюзиклов – Э.Л.Уэббером. – Творчество Э.Л.Уэббера. Традиции и новаторство в жанре оперы. Мюзикл, рок-опера. – Популярные мелодии из мюзиклов Э.Л.Уэббер – Мюзикл – Рок-опера
		<ul style="list-style-type: none"> ● «Кошки» (5 – русская и зарубежная XX века) ● «Иисус Христос – суперзвезда» (5 – русская и зарубежная XX века) ● «Эвита» (5 – русская и зарубежная XX века) ● «Звёздный экспресс» (5 – русская и зарубежная XX века) ● «Призрак оперы»... (5 – русская и зарубежная XX века) 	
33.	Современная популярная музыка	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие музыки. Различные формы построения музыки.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали. Классическая музыка в современных обработках.</p> <p>Значение музыки в жизни человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Современная популярная музыка: стили, направления, музыкальные приёмы, аранжировки. – Исполнители современной музыки: инструментальной и вокальной. – Музыкальные фестивали и конкурсы. – Современная популярная музыка

		Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	
34.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Основные направления музыкальной культуры»		<ul style="list-style-type: none"> – Повторение и обобщение знаний по теме: «Основные направления музыкальной культуры». – Основные направления музыкальной культуры: духовная музыка, классическая светская, национальная, современная театральная, популярная. – Известные мировые хиты разных направлений музыки.

8КЛАСС

№	Тема урока	Содержание	
		курс	урок
<i>Классика и современность (15 часов)</i>			
1.	Классика в нашей жизни	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, фестивали (классической музыки). Классическая музыка в современных обработках.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. – Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. – Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. – Красота классической музыки. – Классическая музыка в современных обработках – Классическая музыка
		<p>Я.Сибелиус музыка к пьеса А. Ярнефельта "Куолема" ("Грустный вальс")</p> <p>А. Н.Скрябин Этюд №12; Прелюдия №4 (3 – русская музыка до XIX века)</p> <p>С. В.Рахманинов "Сюита для 2-х ф-но №1" (3 – русская музыка до XIX века)</p> <p>П. И.Чайковский " Времена года" ("На тройке", " Баркарола") (3 – русская музыка до XIX века)</p>	

2.	Музыка в храмовом синтезе искусств	Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера	– Древнерусская храмовая музыка. – Образ России православной: церкви и храмы в музыке русских композиторов.
----	------------------------------------	---	--

		<p>музыки. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Символика архитектуры и музыки.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» темы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальной музыкальной культуре. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Духовная музыка русских композиторов.</p> <p>Древнерусская храмовая музыка</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Знаменный распев (3 – русская музыка до XIX века) • Песнь Богородицы (3 – русская музыка до XIX века) • П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» (3 – русская музыка до XIX века) • П.И.Чайковский «Покаянная молитва о Руси» (3 – русская музыка до XIX века) 	
3.	Галерея религиозных образов	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» темы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальной музыкальной культуре. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>Древнерусская духовная музыка. Духовная музыка русских композиторов.</p> <p>Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой оркестр, литургия.</p> <p>Духовное пространство России в сокровищах древнерусского искусства.</p> <p>Иконы, фрески.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Д.С.Бортнянский «Херувимская песня №7» (3 – русская музыка до XIX века) • М.С.Березовский «Не отвержи» (3 – русская музыка до XIX века) • С.В.Рахманинов, хор «Тебе поём» (из «Литургии св.Иоанна Златоуста») (3 – русская музыка до XIX века) 	
4.	Свет фресок Дионисия — миру	Музыка как вид искусства	– Духовная музыка русских композиторов. Многообразие связей

		<p>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Духовная музыка русских композиторов.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Р. Щедрин).</p> <p>Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальной музыкальной культуре. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Фрески иконописца Дионисия - их светоносность позволяет ощутить духовную мощь и соприкоснуться с эпохой XV века.</p> <p>Музыкальные впечатления композитора, вызванные фресковой живописью Дионисия: музыкальность и поластичность.</p> <p>Фреска</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ● Р.Щедрин, "Фрески Дионисия" (5 – русская и зарубежная XX века) ● Фрески Дионисия в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре (список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО) 	
5.	Симфония: прошлое и настоящее	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие музыки. Различные формы построения музыки (<i>сонатно-симфонический цикл</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, героические, эпические), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Народное музыкальное творчество Характерные черты русской народной музыки.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальной музыкальной культуре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Русская симфония 19 века – отражение русского народа, величества страны. – Знакомство с вершиной творчества великого русского композитора Бородина. – «Симфония №2» Бородина — мировой симфонический шедевр. – Услышать в произведении: яркость, своеобразие, монолитность стиля, гениальное претворение образов русского народного эпоса. – Эпическая симфония
		<ul style="list-style-type: none"> ● А.П.Бородин, «Симфония №2» (Богатырская) (3 – русская музыка до XIX века) 	

6.	Д.Д.Шостакович «Симфония №7»	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие симфонической музыки.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Д.Д. Шостакович).</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Русская симфония 20 века – отражение истории страны – «Симфония №7» Д.Шостаковича написана в блокадном Ленинграде. – Сила русского характера, выраженная в музыке. – Уровень сопереживания композитора судьбе своей страны, своего города. Готовность пожертвовать собой ради помощи людям, страдающим от войны. – Значение «Ленинградской» симфонии для жителей осажденного города. Значение симфонии для русского народа. – Признание мировой общественностью величия симфонии. – «Ленинградская симфония»
		<ul style="list-style-type: none"> • Д.Д.Шостакович, «Симфония №7» (Ленинградская) (5 – русская и зарубежная XX века) 	
7.	Новая эпоха в русской опере	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, романтические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Оперный жанр в творчестве русских композиторов XIX века. – Опера «Евгений Онегин» П.И.Чайковского – жемчужина русской оперной сцены. – Опера на литературный шедевр А.С.Пушкина, поэму «Евгений Онегин». – Поднятие жизненных проблем в опере: философские и нравственные проблемы долга, совести, любви и счастья. – Тонкое и точное изображение композитором характеров героев и широкую гамму их чувств. – Основные яркие номера и мелодии оперы. – П.И.Чайковский – великий русский композитор.
8.	П.И.Чайковский, опера «Евгений Онегин»	<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Значение музыки в жизни человека</p>	

		Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	
		<ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский, опера «Евгений Онегин» (3 – русская музыка до XIX века) 	
9.	Музыка к драме. Э. Григ, «Пер Гюнт»	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Программная музыка. Портрет в музыке.. Картины природы в музыке.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Творчество композиторов-романтиков (Э. Григ).</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с творчеством норвежского композитора Эдварда Грига. – Великая музыка маленького человека. – Влияние национального музыкального фольклора на творчество Грига. – Роль композитора в воспевании красоты своей страны и в сохранении традиций норвежской национальной музыки. – Известные и неизвестные образы в сюите «Пер Гюнт». Яркие, самобытные, правдивые. – Сюита – Программная музыка
		<ul style="list-style-type: none"> • Э.Григ сюита «Пер Гюнт» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
10.	Музыка к спектаклю. А.Г.Шнитке «Гоголь-сюита»	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие театральной музыки. Круг музыкальных образов (драматические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с творчеством известного отечественного композитора 20 века – Альфреда Шнитке. – Незаурядное творческое мышление и новаторство в музыке. – «Полистатистика» - термин, который придумал А.Г.Шнитке. Эклектика в музыке. – Необычная музыка к необычному спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам «Мёртвых душ» Н.В.Гоголя – Полистатистика

		<p>композиторов (А.Г. Шнитке).</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • А.Г.Шнитке «Гоголь-сюита» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
11.	Музыка к литературному произведению. «Ромео и Джульетта»	<p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Романтизм в русской музыке.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев). Мюзикл.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Может ли современная музыка считаться классической?</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Многообразие музыкальных форм и произведений на драму У.Шекспира «Ромео и Джульетта» – Раскрытие разными средствами «вечных» тем: любви и ненависти. – Романтическая музыка. – Популярные номера и мелодии.
		<ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (3 – русская музыка до XIX века) • С.С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта» (5 – русская и зарубежная XX века) 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Д.Б.Кабелевский, музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта» (5 – русская и зарубежная XX века) • Ж.Пресгюрвик, мюзикл «Ромео и Джульетта» (5 – русская и зарубежная XX века) • Музыка к фильмам «Ромео и Джульетта» (6 – современная музыка) 	
12.	Э.Л.Уэббер, мюзикл «Призрак оперы»	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, театральной музыки.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия Мюзикл. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с легендарным музыкальным спектаклем, лидером по кассовым сборам – мюзиклом Э.Л.Уэббера «Призрак оперы». – Создание композитором красивого и загадочного музыкального мира. – Всемирно известные и популярные номера и мелодии произведения. – Экранизация мюзикла в XXI веке. – Э.Л.Уэббер
		<ul style="list-style-type: none"> • Э.Л.Уэббер, мюзикл «Призрак оперы» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
13.	Музыка в кино	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>Музыка в кино. Современные тенденции и возможности.</p> <p>Музыка из зарубежных кинофильмов</p> <p>Значение музыки в кино, её место в картине. Музыка – дополнительный и главный герой в современном фильме.</p> <p>Композиторы с мировым признанием, пишущие для кино.</p> <p>Всемирно известные саундтреки.</p> <p>Саундтрек</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Л.Г.Шор " Властелин колец" (6 – современная музыка) 	

		<ul style="list-style-type: none"> ● М. Легран музыка к к/ф " Шербурские зонтики" (5 – русская и зарубежная XX века) ● Дж. Уильямс музыка к к/ф " Список Шиндлера" (6 – современная музыка) ● Дж. Хорнер музыка к к/ф " Титаник" (6 – современная музыка) ● Э. Морриконе музыка к к/ф " Профессионал"; " Убить Билла" (6 – современная музыка) ● Ф.Лей музыка к к/ф " История любви" (5 – русская и зарубежная XX века) 	
14.	Музыка – огромный мир, окружающий человека	<p>Музыка как вид искусства Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-н-ролл).</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Стили и жанры классической и современной музыки, какие еще не были затронуты изучением. Например: серенада, рок-н-ролл, рок-музыка. – Современная музыкальная жизнь нашего города: – Представления учеников своих музыкальных предпочтений.
15.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Классика и современность»		<ul style="list-style-type: none"> – Повторение и обобщение по теме: «Классика и современность». – Духовная музыка возвышает и успокаивает. – Важные произведения в классической русской музыке. – Музыка как иллюстрация литературного произведения и театральной постановки. – Музыка в кино. Современные тенденции и возможности.
Традиции и новаторство в музыке (19 часов)			
16.	Музыканты — извечные маги	<p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Музыкант — специалист в области музыки или тот, кто занимается игрой на музыкальном инструменте; занимающийся музыкой профессионально. – Композиторы, инструменталисты, певцы. – Уровень мастерства владения инструментом и голосом. – Великие композиторы, гениальные инструменталисты, всемирно известные вокалисты. – Маэстро
		<ul style="list-style-type: none"> ● И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	

		<ul style="list-style-type: none"> ● Ф.Шуберт «Ave Maria» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Д.Д.Шостакович «Романс» (5 – русская и зарубежная XX века) ● Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» (3 – русская музыка до XIX века) ● Дж.Россини, опера «Севильский цирюльник»: каватина «Фигаро» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Л.Козн «Аллилуя» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
17.	<p>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова</p>	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной и театральной музыки.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся вокальные исполнители. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с личностью и творчеством русской оперной певицы Елены Образцовой. – Красивые и известные партии из опер, исполняемые вокалисткой. – Мировое признание мастерства.
18.	<p>Ж.Бизе, опера «Кармен»</p>	<p>Музыка как вид искусства Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе.). Основные жанры светской музыки (опера). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (опера). <i>Развитие жанров светской музыки (опера, балет).</i></p> <p>Современная музыкальная жизнь Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Значение музыки в жизни человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с оперой французского композитора Ж.Бизе «Кармен». – Музыкальная интерпретации великого французского маэстро сюжета одноимённой новеллы Проспера Мериме. – Опера «Кармен» - одна из вершин оперной музыки – гениальным, эталонным и неподражаемым творением. – Известные номера и арии из оперы.

		Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	
		<ul style="list-style-type: none"> Ж.Бизе, опера «Кармен» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
19.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Основные жанры светской музыки (балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (балет). <i>Развитие жанров светской музыки (балет).</i></p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (<i>М. Равель</i>).</p> <p>Современная музыкальная жизнь Наследие выдающихся отечественных исполнителей. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Знакомство с личностью и творчеством великой русской балерины Майи Плисецкой. Образование и становление М.Плисецкой как танцовщицы. Индивидуальный стиль, музыкальность и новаторство классической балерины. Наиболее известные и ценные балетные партии в исполнении М.Плисецкой.
		<ul style="list-style-type: none"> Партии: Айседора, Умиравший лебедь М.Равель, «Болеро» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
20.	Р.Щедрин, балет «Кармен-сюита»	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Основные жанры светской музыки (балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (балет). <i>Развитие жанров светской музыки (балет).</i></p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Балет «Кармен-сюита» создан на основе музыки оперы Ж.Бизе «Кармен». «Кармен-сюита» - новаторский спектакль, полностью сделанный по просьбе М.Плисецкой и для М.Плисецкой Постановка танцевальной части: кубинский хореограф Альберто Алонсо. Музыка: Р.Щедрина (мужа Плисецкой)

		<p>Современная музыкальная жизнь Наследие выдающихся отечественных исполнителей. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Р.Щедрин, балет «Кармен-сюита» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
21.	«Балет XX века» Мориса Бежара	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Основные жанры светской музыки (балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (балет). <i>Развитие жанров светской музыки (балет).</i></p> <p>Современная музыкальная жизнь Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Морис Бежар – французский танцовщик и балетмейстер, театральный и оперный режиссёр, один из крупнейших хореографов XX века. – Новаторство в современном танце. – Сочетание классического и современного танца. – Всемирно известные балеты, поставленные М.Бежаром.
		<ul style="list-style-type: none"> • Постановки: «Весна священная», «9 симфония Бетховена», «Танго», «Бхакти» 	
22.	Портреты великих исполнителей. Владимир Спиваков	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие инструментальной, камерной, симфонической музыки.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Зарубежная светской музыки эпохи Возрождения и Барокко.</p> <p>Современная музыкальная жизнь</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с личностью и творчеством скрипача-виртуоза В.Спивакова – В.Спиваков – создатель, руководитель и дирижёр камерного оркестра «Виртуозы Москвы». – Наиболее яркие произведения в исполнении мастера и его коллектива. – Мировая популярность русского музыканта.

		<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (В.Т. Спиваков исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты. Воздействие музыки на человека. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	
23. В.А.Моцарт, опера «Волшебная флейта»		<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокально-инструментальной и театральной музыки. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. Венская классическая школа (В. Моцарт). Основные жанры светской музыки (опера).</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Музыка Моцарта - идеал искусства. – Знакомство с оперой В.А.Моцарта «Волшебная флейта». – Красота и сложность музыкальных партий. – «Волшебная флейта» отражает идеалы Эпохи Просвещения: веры в свободу, прогресс, знание, и религиозную свободу. – Известные номера и арии из оперы.
24. Портреты великих исполнителей. Ван Клиберна		<p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: конкурсы (классической музыки). Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (В. Клиберна). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с личностью и творчеством американского пианиста Ван Клиберна. – Международный конкурс академических музыкантов имени П.И.Чайковского – Победа музыки над политическими разногласиями. – Конкурс имени П.И.Чайковского
		<ul style="list-style-type: none"> • Музыка В.А.Моцарта, А.Вивальди (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
		<ul style="list-style-type: none"> • В.А.Моцарт, опера «Волшебная флейта» (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	

		искусства.	
		<ul style="list-style-type: none"> Музыка Л.В.Бетховена, С.В.Рахманинова, П.И.Чайковского (3 – русская музыка до XIX века), (4 – зарубежная музыка до XIX века) 	
25.	Концерты С.Рахманинова	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы (классической музыки). Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальной музыкальной культуре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Сергей Рахманинов – великий русский композитор, дирижёр и пианист. Высокое художественное благородство, красота, выразительность тем в музыке композитора. Влияние творчества С.Рахманинова на формирование личностей молодых музыкантов. Исполнение сочинений композитора на международных конкурсах. Сергей Васильевич Рахманинов
		<ul style="list-style-type: none"> С.В.Рахманинов, «Концерт для фортепиано с оркестром №2» (3 – русская музыка до XIX века) С.В.Рахманинов, «Концерт для фортепиано с оркестром №3» (3 – русская музыка до XIX века) 	
26.	«О России петь — что стремиться в храм...»	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Духовная музыка русских композиторов.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов).</p> <p>Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальной музыкальной</p>	<ul style="list-style-type: none"> Знакомство с неизвестной стороной творчества великого советского композитора XX века Г.В. Свиридова Музыка Г.В.Свиридова, предназначенная для духовного совершенствования человека. Православие и духовность – особенность культуры русского народа. Ценность музыкальных образов: глубина чувств, запоминающиеся песенные мелодии, красочные гармонии, живописные ассоциации. Любовь композитора к Родине: «Страна простора, страна песни, страна минора, страна Христа». Необходимость сохранять национальные традиции, родной язык, свою музыку. Любовь к России

		культуре. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	
		<ul style="list-style-type: none"> • Г.В.Свиридов, кантата «Памяти Есенина» (5 – русская и зарубежная XX века) • Г.В.Свиридов, хоровой цикл "Песнопения и молитвы" (5 – русская и зарубежная XX века) • Г.В.Свиридов, хор «Любовь святая» (5 – русская и зарубежная XX века) • Г.В.Свиридов, «Запевки» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
27.	«Письмо к Богу» неизвестного солдата	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальной музыкальной культуре. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>Музыкальная культура Великой Отечественной войны.</p> <p>Известные и любимые песни ВОВ.</p> <p>Значение для солдат на передовой, для раненных в госпиталях, для людей тыла песен ВОВ.</p> <p>Артисты, выступающие на фронте. Клавдия Шульженко, Лидия Русланова, Антонина Нежданова...</p> <p>Песни Великой Отечественной войны</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Песни Великой Отечественной войны (5 – русская и зарубежная XX века) 	
28.	Современный музыкальный театр	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Современный музыкальный театр. – Известные музыкальные театры в России и за рубежом. – Формы и жанры музыкальных спектаклей. – Репертуар музыкальных театров. – Культура отечественных и зарубежных музыкальных спектаклей. – Классические и новаторские современные постановки. – Музыкальный спектакль

		<p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отечественные музыкальные спектакли: «Летучий корабль», «Норд-Ост», «Анна Каренина» • Зарубежные музыкальные спектакли: «Моя прекрасная леди», «Русалочка», «Чикаго» 	
29.	А.Рыбников, рок-опера «Юнона и Авось»	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с первой отечественной рок-оперой А.Рыбникова «Юнона и Авось» – Сенсационный спектакль режиссера Марка Захарова в театре им. Ленинского Комсомола – Музыка А.Рыбникова, её стилистические особенности. – Музыка – одно из главных действующих лиц в спектакле. – Рок-опера
30.	А.Рыбников, рок-опера «Юнона и Авось»	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Рок-опера. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России. Всемирные центры музыкальной культуры.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • А.Рыбников, рок-опера «Юнона и Авось» (5 – русская и зарубежная XX века) 	
31.	Музыкальные завещания потомкам	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (драматические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Л.В.Бетховен – человек. – Страшная болезнь Бетховена, которая – Знакомство с личными переживаниями человека Л.В.Бетховена – Завещание Л.В.Бетховена 1802 года – неотправленное письмо, мысли во время глубокого душевного кризиса композитора связанный с возраставшей глухотой. – Р.Щедрин великолепно передал особо мрачный период времени в жизни Бетховена в остром музыкальном конфликте.

		<p>композиторов (Р. Щедрин).</p> <p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Л.В.Бетховен, Гейлигенштадтское завещание (письмо) ● Р.Щедрин, симфонический фрагмент для оркестра «Гейлигенштадтское завещание Бетховена» (5 – русская и зарубежная XX века) ● Л.В.Бетховен, «Симфония №3», финал (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Л.В.Бетховен, увертюра «Эгмонт», финал (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Л.В.Бетховен, «Симфония №5», I часть (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Н.Заболоцкий, стихотворение «Бетховен» 	
32.	Преобразующая сила музыки	<p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Музыка оказывает воздействие на человека и тем самым выполняет свою преобразующую роль. – На основе разных произведений рассмотреть влияние музыки на людей и окружающую жизнь.
		<ul style="list-style-type: none"> ● Т.Альбиниони "Адажио" (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● П.И.Чайковский, «Симфония № 6» (3 – русская музыка до XIX века) ● И.Штраус, вальс из оперетты «Летучая мышь» (5 – русская и зарубежная XX века) ● р.н.п. "Во кузнице" (2 – народное творчество) ● Р.н.п. "Зеленая рошица" (2 – народное творчество) ● М.Шехтер, стихотворение "Музыка" ● О.Гаджикасимов, стихотворение «Без музыки не проживу и дня» 	
33.	Классика в современной обработке	<p>Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Современные выдающиеся вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Классическая музыка в современных обработках.</p> <p>Значение музыки в жизни человека Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Классическая музыка в современной обработке. – Оригинальные аранжировки классических произведений. – Современные исполнитель популярной и классической музыки. – Высокий уровень мастерства современных инструменталистов и вокалистов. – Использование классической музыки в современном кино.

		<ul style="list-style-type: none"> ● И.С.Бах, «Токката и фуга ре минор» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● Ф.Шуберт, «Ave Maria» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● А.Вивальди «Времена года» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● М.Равель «Болеро» (4 – зарубежная музыка до XIX века) ● П.И.Чайковский, балет «Лебединое озеро» (3 – русская музыка до XIX века) ● А.П.Бородин, опера «Князь Игорь», «Улетай на крыльях ветра» (3 – русская музыка до XIX века)
34.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	<ul style="list-style-type: none"> – Повторение и обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке». – Великие композиторы и исполнители классической музыки. – Новое прочтение классических произведений. – Новаторство в подходе к постановке музыкальных спектаклей. – Секреты популярности музыки и любви слушателей.